

Artículo original

Costumbrismo y vida cotidiana en Tacna: un análisis basado en la prensa del siglo XIX

Costumbrismo and Everyday Life in Tacna: An Analysis Based on
Nineteenth-Century Press

Víctor Hugo Orocollo-Sagua¹, Gabriela Tatiana Quispe-Contreras^{2*}

¹ Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann; Perú; ORCID: [0009-0002-6318-5375](https://orcid.org/0009-0002-6318-5375); vorocollos@unjbg.edu.pe

² Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann; Perú; ORCID: [0009-0003-8267-8850](https://orcid.org/0009-0003-8267-8850); gquispecon@unjbg.edu.pe

* Correo electrónico del autor corresponsal: gquispecon@unjbg.edu.pe

Recibido: 25/06/2026 / Aprobado: 01/08/2026

Resumen

El costumbrismo fue una de las principales formas de representación de la vida cotidiana en la literatura peruana del siglo XIX, aunque los estudios se han centrado en Lima y han descuidado las expresiones regionales. Esta investigación analizó cómo los periódicos El Tacora, El Fénix y La Estafeta representaron la vida cotidiana mediante recursos del discurso costumbrista en Tacna. El estudio fue cualitativo, con diseño documental y orientación hermenéutica. El corpus fueron textos de esos periódicos, examinados con análisis documental, interpretación hermenéutica y análisis crítico del discurso. Los resultados muestran que la prensa tacneña construyó representaciones de la vida cotidiana describiendo tipos sociales, prácticas culturales, espacios urbanos y sociabilidades propias de un contexto fronterizo. También usó humor, ironía y crítica social, recursos característicos del costumbrismo. Se concluye que estos periódicos no reprodujeron el modelo limeño, sino que crearon una expresión regional propia. El estudio aporta a la comprensión del costumbrismo peruano y del rol de la prensa en la memoria cultural e histórica de Tacna.

Palabras clave: Costumbrismo literario; prensa regional; Tacna; identidad cultural; tipos sociales; siglo XIX.

Abstract

Costumbrismo was one of the main forms of representing everyday life in nineteenth-century Peruvian literature, although studies have focused on Lima and neglected regional expressions. This research analyzed how the newspapers El Tacora, El Fénix and La Estafeta represented everyday life through resources of costumbrista discourse in Tacna. The study was qualitative, with a documentary design and hermeneutic orientation. The corpus consisted of texts from those newspapers, examined through documentary analysis, hermeneutic interpretation and critical discourse analysis. The results show that the Tacna press built representations of everyday life by describing social types, cultural practices, urban spaces and sociabilities typical of a border context. It also used humor, irony and social criticism, characteristic resources of costumbrismo. It is concluded that these newspapers did not reproduce the Lima model, but created their own regional expression. The study contributes to the understanding of Peruvian costumbrismo and the role of the press in the cultural and historical memory of Tacna.

Keywords: Literary costumbrismo; regional press; Tacna; cultural identity; social types; nineteenth century.

Este es un artículo Open Access
publicado bajo la licencia Creative
Commons
Atribución 4.0 Internacional.
(CC-BY 4.0)





1. Introducción

El costumbrismo constituyó una de las expresiones más representativas de la cultura escrita hispanoamericana durante el siglo XIX al convertir la vida cotidiana en objeto privilegiado de observación, interpretación y crítica social. Lejos de limitarse a la descripción pintoresca de personajes, escenarios o prácticas culturales, los cuadros de costumbres funcionaron como dispositivos discursivos mediante los cuales se representaron las transformaciones sociales, políticas y culturales derivadas de los procesos de construcción nacional, modernización urbana y redefinición de las identidades colectivas. En este sentido, la prensa periódica adquirió un papel central como espacio de circulación de estas narraciones, favoreciendo la difusión de discursos que simultáneamente informaban, educaban, satirizaban y modelaban las prácticas sociales. En el caso peruano, los periódicos trascendieron su función informativa para convertirse en escenarios de debate público donde las costumbres urbanas fueron objeto de observación crítica y reflexión literaria (Pizarro Pizarro, 2017).

La historiografía literaria coincide en señalar que el costumbrismo desempeñó un papel decisivo en la construcción de imaginarios sociales durante el siglo XIX. Los cuadros de costumbres no solo documentaban hábitos cotidianos, sino que también evidenciaban las tensiones existentes entre tradición y modernidad, ofreciendo una interpretación de los cambios que experimentaban las sociedades latinoamericanas en un período caracterizado por profundas transformaciones institucionales y culturales (Pizarro Pizarro, 2017). En el Perú, este proceso se consolidó principalmente a través de la producción literaria desarrollada en Lima, donde autores como Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Ascencio Segura y Ricardo Palma configuraron un modelo costumbrista sustentado en el humor, la ironía, la crítica moral y la representación de tipos sociales urbanos (Angulo Giraldo & Morán Ramos, 2022). Como consecuencia, la producción regional quedó progresivamente relegada a un segundo plano dentro del canon historiográfico, generando una visión centralista que ha limitado la comprensión de la diversidad territorial que caracterizó al costumbrismo peruano.

Esta concentración del interés académico en la experiencia limeña refleja una tendencia más amplia observada en los estudios iberoamericanos sobre el género. Las investigaciones recientes han privilegiado aproximaciones comparadas y transnacionales destinadas a comprender la circulación de modelos culturales entre Europa y América Latina (Soriano Salkjelsvik & Martínez-Pinzón, 2016), así como análisis orientados a explicar la configuración de los tipos sociales dentro del imaginario latinoamericano (Cuvardic García, 2008). Paralelamente, la tradición literaria peruana ha sido interpretada principalmente desde la consolidación del canon nacional (Cornejo Polar, 2017), mientras que los estudios dedicados a la prensa republicana se han concentrado en reconstruir su evolución histórica y política (Varillas Montenegro, 2010). Aunque estos aportes constituyen referentes fundamentales para comprender el desarrollo del costumbrismo y de la cultura impresa en el Perú, persiste un vacío significativo respecto al análisis de las expresiones regionales del género y de las estrategias discursivas mediante las cuales la prensa local representó la vida cotidiana fuera del ámbito limeño. Este vacío resulta particularmente evidente en el caso de Tacna. A pesar de la existencia de investigaciones sobre la historia regional y el desarrollo de su prensa, son escasos los estudios que examinan los periódicos tacneños desde una perspectiva literaria e historiográfica centrada en el discurso costumbrista. En consecuencia, permanece insuficientemente explorado el modo en que publicaciones como *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta* construyeron representaciones de la vida cotidiana mediante la incorporación de recursos narrativos, personajes, escenas urbanas y mecanismos de crítica social característicos del costumbrismo decimonónico. Esta ausencia limita la comprensión del papel desempeñado por la prensa regional en la configuración de imaginarios sociales y en la construcción de identidades locales durante el proceso republicano.

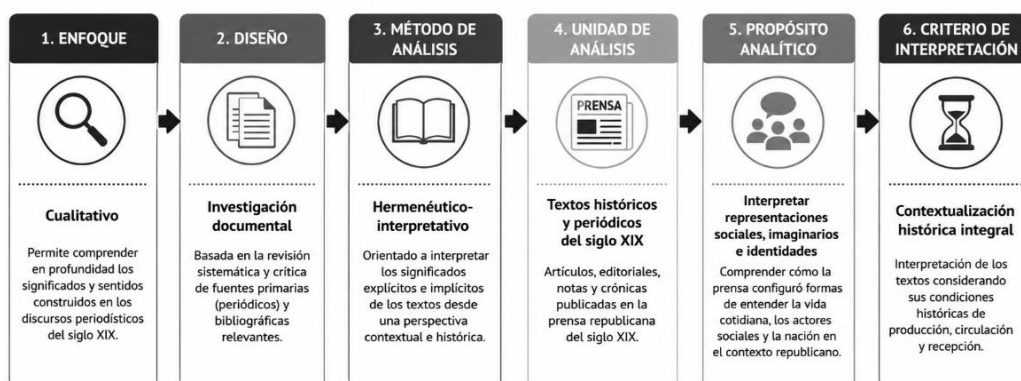
La elección de Tacna responde a razones históricas y culturales que la convierten en un caso de estudio particularmente relevante. Su condición de ciudad fronteriza, su intensa dinámica comercial y su temprana consolidación como centro periodístico favorecieron la formación de una esfera pública activa donde los periódicos actuaron como mediadores entre la información política, la producción cultural y la representación de la experiencia cotidiana. Como señala Basadre Grohmann (1971), la prensa tacneña desempeñó un papel decisivo en la configuración del espacio público regional al registrar acontecimientos locales, representar personajes característicos y documentar prácticas sociales propias de la ciudad. Desde esta perspectiva, *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta*

constituyen fuentes históricas y literarias de especial valor para analizar la manera en que el discurso periodístico incorporó estrategias propias del costumbrismo en la construcción simbólica de la sociedad tacneña del siglo XIX. En este escenario, la presente investigación tiene como objetivo analizar las representaciones de la vida cotidiana construidas en *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta* durante el siglo XIX, identificando los recursos discursivos, los tipos sociales y las prácticas culturales que configuraron el imaginario costumbrista de Tacna. Con ello, el estudio busca contribuir a la descentralización de la historiografía literaria peruana, ampliar el conocimiento sobre las manifestaciones regionales del costumbrismo y demostrar que la prensa provincial constituyó un espacio fundamental para la producción, circulación y resignificación de narrativas sobre la vida cotidiana en el Perú republicano. De esta manera, la investigación aporta nuevas evidencias para comprender la interacción entre literatura, prensa e historia cultural, incorporando la experiencia tacneña a los debates contemporáneos sobre la diversidad regional del costumbrismo peruano.

2. Metodología

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación documental y una orientación hermenéutica-interpretativa, apropiada para el análisis de textos históricos en tanto productos culturales que condensan formas de representación social. Desde esta perspectiva, los periódicos no fueron abordados únicamente como fuentes de información sobre acontecimientos pasados, sino como construcciones discursivas mediante las cuales se configuraron imaginarios, identidades y formas de comprender la vida cotidiana en el contexto republicano del siglo XIX. La hermenéutica permitió interpretar los significados explícitos e implícitos presentes en los textos, considerando simultáneamente sus condiciones históricas de producción, circulación y recepción (Figura 1).

Figura 1. Metodología empleada en la investigación



2.1 Corpus documental

El corpus estuvo integrado por ejemplares de tres periódicos publicados en la ciudad de Tacna durante el siglo XIX: *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta*. La selección fue intencional y respondió a criterios de pertinencia histórica, literaria y documental. Los criterios de inclusión fueron los siguientes:

- Pertenecer a la prensa periódica publicada en Tacna durante el siglo XIX.
- Contener textos relacionados con la representación de la vida cotidiana, las costumbres locales o las prácticas sociales de la época.
- Incorporar recursos característicos del discurso costumbrista, tales como la descripción de tipos sociales, espacios urbanos, actividades comerciales, festividades, escenas domésticas o mecanismos de crítica y humor social.



Estos periódicos fueron seleccionados no solo por su disponibilidad documental, sino también por su importancia dentro del desarrollo de la prensa regional y por constituir testimonios representativos de la producción periodística y literaria tacneña del período estudiado.

2.2 Procedimiento de investigación

El procedimiento metodológico se estructuró en una secuencia lógica que garantizó la coherencia entre la recopilación de las fuentes, el análisis documental y la interpretación de los resultados. La primera etapa permitió construir un corpus representativo de la prensa tacneña decimonónica y contextualizarlo mediante literatura especializada. Posteriormente, la lectura exploratoria facilitó la delimitación de los textos con contenido costumbrista, asegurando la pertinencia del material analizado. La tercera etapa profundizó en el examen de las estrategias discursivas empleadas por los periódicos para representar la vida cotidiana, identificando personajes, espacios, prácticas culturales y mecanismos de crítica social que caracterizan el discurso costumbrista. Finalmente, la codificación e interpretación hermenéutica, sustentadas en la triangulación entre la evidencia documental, el marco teórico y el contexto histórico, fortalecieron la validez interpretativa del estudio y permitieron comprender cómo la prensa regional participó en la construcción de los imaginarios sociales de la sociedad tacneña durante el siglo XIX (Tabla 1). Este procedimiento metodológico aporta transparencia, rigor analítico y trazabilidad al proceso de investigación, elementos fundamentales para investigaciones cualitativas publicadas en revistas internacionales de alto impacto.

Tabla 1. Etapas del proceso metodológico

Etapas	Actividad principal	Procedimiento desarrollado	Producto obtenido
Identificación y recopilación del corpus	Localización de fuentes documentales	Se recopilaron ejemplares de <i>El Tacora</i> , <i>El Fénix</i> y <i>La Estafeta</i> mediante la consulta de archivos históricos, bibliotecas y colecciones digitalizadas. Paralelamente, se revisó literatura especializada sobre costumbrismo, historia cultural, prensa peruana y literatura del siglo XIX.	Corpus documental y marco teórico de referencia.
Delimitación del corpus analítico	Lectura exploratoria	Se realizó una revisión preliminar de los periódicos para identificar crónicas, cuadros de costumbres, artículos y relatos relacionados con la vida cotidiana y las prácticas sociales de Tacna.	Selección de los textos con contenido costumbrista objeto del análisis.
Análisis e interpretación	Lectura analítica del corpus	Se examinaron las estrategias discursivas utilizadas para representar la realidad local, considerando tipos sociales, espacios urbanos, prácticas culturales, relaciones sociales, recursos narrativos, humor y crítica de costumbres.	Identificación de categorías discursivas y patrones de representación social.
Codificación e interpretación hermenéutica	Sistematización y triangulación de resultados	Los hallazgos fueron codificados mediante categorías analíticas previamente definidas y posteriormente refinadas durante el proceso interpretativo, contrastándolos con el marco teórico y el contexto histórico de Tacna en el siglo XIX.	Interpretación final sustentada en la triangulación entre evidencia documental, teoría y contexto histórico.



2.3 Instrumento de análisis

La organización y sistematización de la información se llevó a cabo mediante una matriz de análisis documental diseñada específicamente para los objetivos de la investigación. Este instrumento permitió registrar de manera sistemática tanto la información de identificación de cada documento —periódico, número, fecha de publicación, sección y tipología textual— como las categorías analíticas empleadas durante el proceso interpretativo. Entre estas categorías se incluyeron la representación de la vida cotidiana, los tipos sociales, los espacios urbanos, las prácticas culturales, las relaciones sociales, los recursos humorísticos e irónicos, la crítica de costumbres, los valores y normas sociales y los elementos identitarios regionales. La aplicación de esta matriz posibilitó una codificación homogénea del corpus documental, favoreció la comparación sistemática entre los textos publicados en *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta*, permitió identificar convergencias y particularidades en las formas de representación de la realidad social y aseguró la trazabilidad y consistencia del proceso analítico, fortaleciendo así el rigor metodológico y la confiabilidad de la interpretación cualitativa.

2.4 Estrategia de análisis

El análisis de los documentos combinó la interpretación hermenéutica con el Análisis Crítico del Discurso (ACD) propuesto por Fairclough (2003). Esta articulación metodológica permitió examinar los textos periodísticos como prácticas discursivas socialmente situadas, entendiendo que el lenguaje no solo refleja la realidad, sino que participa activamente en su construcción simbólica. Siguiendo el modelo señalado, el análisis consideró tres dimensiones complementarias: (i) el nivel textual, referido a los recursos lingüísticos y narrativos utilizados para representar la vida cotidiana; (ii) la práctica discursiva, vinculada con los procesos de producción y circulación de los periódicos; y (iii) la práctica social, relacionada con las condiciones históricas, culturales y políticas que dieron sentido a dichos discursos (Tabla 2).

Tabla 2. Dimensiones analíticas de trabajo

Dimensión analítica	Unidad de análisis	Aspectos examinados	Finalidad interpretativa
Nivel textual	Artículos, crónicas, cuadros de costumbres y relatos periodísticos	Recursos lingüísticos y narrativos, léxico, estrategias retóricas, descripciones, caracterización de personajes, recursos humorísticos e irónicos, formas de crítica social y representación de la vida cotidiana.	Identificar los mecanismos discursivos mediante los cuales la prensa construyó imágenes de la sociedad tacneña y representó las prácticas cotidianas del siglo XIX.
Práctica discursiva	Producción, circulación y recepción de los periódicos	Géneros periodísticos, intencionalidad comunicativa, relaciones entre autor, medio y público lector, formas de difusión y función social de la prensa regional.	Comprender cómo los periódicos actuaron como espacios de producción y circulación de discursos costumbristas dentro de la esfera pública regional.
Práctica social	Contexto histórico y sociocultural	Condiciones políticas, económicas, culturales e históricas de Tacna, relaciones de poder, identidad regional, modernización y transformaciones sociales del siglo XIX.	Explicar la relación entre el discurso periodístico y los procesos históricos que dieron origen a las representaciones sociales e imaginarios colectivos presentes en los textos.



Interpretación hermenéutica	Integración del corpus documental	Contraste entre evidencia documental, categorías analíticas, literatura especializada y contexto histórico.	Construir una interpretación integral del costumbrismo tacneño, identificando convergencias, divergencias y particularidades de las representaciones de la vida cotidiana.
--------------------------------	---	--	--

En consecuencia, el propósito del análisis no consistió en cuantificar la frecuencia de determinadas categorías, sino en comprender cómo los periódicos configuraron representaciones de la sociedad tacneña, construyeron tipos sociales y contribuyeron a la formación de imaginarios colectivos durante el siglo XIX. La interpretación se desarrolló mediante un proceso de comparación constante entre los textos, las categorías analíticas y el contexto histórico, buscando identificar convergencias, divergencias y particularidades del costumbrismo producido en el ámbito regional.

2.5 Consideraciones éticas

La investigación se sustentó exclusivamente en fuentes documentales históricas de acceso público, por lo que no involucró la participación de seres humanos ni requirió procedimientos de consentimiento informado o evaluación por un comité de ética. No obstante, durante todo el proceso se observaron los principios de integridad científica, transparencia y rigor académico, garantizando la correcta citación de las fuentes, el respeto por la autenticidad de los documentos históricos y la fidelidad interpretativa de los textos analizados, de acuerdo con las buenas prácticas internacionales de investigación en humanidades y ciencias sociales.

3. Resultados

3.1 Antecedentes del costumbrismo

Sobre los antecedentes en el contexto internacional, Soriano Salkjelsvik (2016) desarrolló la obra colectiva *Revisitar el costumbrismo, cosmopolitismo, pedagogías y modernización en la revista Iberoamérica*. El objetivo principal del volumen fue reinterpretar el costumbrismo, desde una perspectiva transnacional, analizando cómo los artículos de costumbres reflejaron procesos de modernización cultural en diversos países. La metodología empleada fue cualitativa y documental, basada en análisis textual comparado de crónicas, periódicos y cuadros de costumbres de España y América Latina. Entre sus resultados, los autores evidenciaron que la prensa desempeñó un papel central en la configuración de imaginarios urbanos y en la construcción de identidades nacionales emergentes. Concluyen que el costumbrismo funcionó como un dispositivo cultural que permitió observar la vida cotidiana en momentos de cambio, y que su estudio regional es indispensable para comprender las variaciones locales de la modernidad iberoamericana.

Cuvardic García (2008), en su artículo titulado: *La construcción de tipos sociales en el costumbrismo latinoamericano*, tuvo como objetivo analizar cómo los escritores hispanoamericanos, elaboraron personajes y escenarios representativos de sus sociedades. El estudio adoptó una metodología cualitativa basada en análisis hermenéutico de textos publicados en periódicos. Los resultados revelaron que los tipos sociales como el comerciante, el mendigo, la vendedora ambulante o el militar funcionaron como espejos de las tensiones sociales y las jerarquías urbanas. Así, el mencionado, concluye que la prensa fue un medio decisivo para la difusión del costumbrismo y que estas representaciones se adaptaron a los contextos regionales, lo que abre la posibilidad de estudiar casos locales como los de ciudades peruanas fuera de Lima.



Sobre los antecedentes en el contexto nacional, Cornejo Polar (2017), en su estudio clásico *La formación de la tradición literaria en el Perú*, tuvo como objetivo analizar el surgimiento y consolidación del costumbrismo en la literatura peruana. La metodología empleada consistió en un análisis histórico-literario basado en la revisión de artículos periodísticos, cuadros de costumbres y obras narrativas de autores como Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Ascencio Segura y Ricardo Palma. Los resultados mostraron que el costumbrismo limeño se configuró como un discurso moralizante.

Sobre los antecedentes en el contexto local, Basadre Grohmann (1971), en el Volumen V de su obra *Historia de la República del Perú*, analizó el papel de Tacna como espacio cívico y cultural. El objetivo del estudio fue describir los procesos sociales, que configuraron la identidad tacneña en un periodo marcado por el comercio regional y las tensiones fronterizas. La metodología consistió en una revisión exhaustiva de documentos. Basadre concluye que los periódicos de Tacna constituyen testimonios esenciales para comprender la vida regional y su desarrollo cultural.

Varillas Montenegro (2010), en su investigación *El periodismo literario y su aparición en el Perú republicano*, dedicó un apartado al estudio de los periódicos editados en Tacna. El objetivo fue reconstruir el funcionamiento de la prensa regional y la circulación de ideas políticas y culturales. La metodología fue cualitativa, basada en la revisión de hemerotecas. Sus resultados evidenciaron que periódicos como *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta de Tacna* contenían, crónicas locales claramente pegadas al costumbrismo. El autor concluye que la prensa contribuyó a la formación de un espacio público regional donde se narraban comportamientos cotidianos.

3.2 La literatura costumbrista peruana

La literatura costumbrista peruana forma parte de un movimiento hispanoamericano, el cual estuvo caracterizado por la representación detallada de la vida cotidiana, la observación crítica de prácticas sociales y la creación de tipos populares (Picado Gätgens, 1991). Heredero de modelos españoles como los de *Larra* y *Mesonero Romanos*. El costumbrismo se adaptó en América Latina a las realidades locales y a los cambios derivados de la modernización, consolidando una forma de escritura que, además de describir, interpretaba la vida común. En el Perú, este género se desarrolló principalmente en la prensa republicana y funcionó como un instrumento para comentar transformaciones urbanas, tensiones sociales y hábitos populares (Cornejo Polar, 2017). Autores como Felipe Pardo y Aliaga, Manuel Ascencio Segura y Ricardo Palma consolidaron un modelo que articulaba humor, moralización y crítica de la vida limeña. La creación de tipos sociales como el aguador, la chismosa, el soldado, el arriero o el escribano permitió construir un retrato de la sociedad republicana, mostrando desigualdades (Neme Sánchez, 2011). Si bien el canon literario suele centrarse en Lima, investigaciones recientes señalan que el costumbrismo peruano también se expresó vigorosamente en las regiones. En especial, la prensa de ciudades como Tacna, Arequipa o Puno desarrolló representaciones propias de la vida cotidiana local, adquiriendo una estética particular basada en la observación directa de la vida urbana (Jara Gomez & Morán Ramos, 2023). Estas expresiones permiten comprender que el costumbrismo no fue un fenómeno exclusivamente limeño, sino una práctica literaria y periodística extendida en todo el territorio republicano.

Tacna, debido a su condición fronteriza, multicultural y comercial, desarrolló una vida urbana muy activa. Espacios como la Plaza de Armas, la calle Alto Lima, la Plazuela San Ramón, el Mercado Central y las zonas periféricas como Pocollay concentraban actividades comerciales, políticas y culturales que definían el ritmo cotidiano de la ciudad. La circulación de comerciantes locales, arrieros de zonas rurales, familias dedicadas al pequeño comercio, funcionarios municipales, mujeres de mercado, artesanos y maestros de oficios configuraron un tejido social diverso (Jara Gomez y Morán Ramos, 2023). Estas interacciones generaron costumbres particulares, marcadas por la convivencia entre lo tradicional y lo moderno. En este sentido, la prensa tacneña asumió un rol central como vehículo de registro y reflexión sobre la vida diaria. Los periódicos no solo informaban, sino que también observaban, narraban, criticaban y caricaturizaban comportamientos sociales, de manera similar a los cuadros costumbristas literarios (Lima Baca, 2017). Las notas breves, las crónicas locales y las columnas humorísticas integraban elementos como la ironía, la exageración y la crítica moral, que son característicos del costumbrismo.

Por ello, la producción periodística tacneña puede entenderse como una forma legítima de literatura costumbrista regional.

El dinamismo de Tacna, influido por la actividad comercial con Chile y Bolivia, la presencia de viajeros y la movilización constante de mercancías, enriqueció aún más estas representaciones. Las prácticas cotidianas se vieron atravesadas por tensiones políticas, disputas económicas, intercambios culturales y negociaciones sociales que la prensa registró con detalle (Jara Gomez & Morán Ramos, 2023). Así, el costumbrismo tacneño no solo retrató escenas pintorescas, también reveló cómo la comunidad vivía, interpretaba y se posicionaba frente a su contexto histórico. De esta manera, la literatura costumbrista peruana en Tacna se manifiesta a través de la prensa como un discurso capaz de mostrar la complejidad de la vida cotidiana regional. Este enfoque permite comprender que el costumbrismo no fue uniforme en el Perú, adoptó matices locales que responden a las particularidades culturales e históricas de cada ciudad.

3.3 Análisis desde la prensa y crónica del siglo XIX

El análisis de la prensa tacneña, representada por *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta de Tacna*, permite demostrar que estas publicaciones constituyen un espacio fundamental para identificar expresiones concretas del costumbrismo regional. En estos periódicos, la vida cotidiana es observada, narrada y evaluada mediante estrategias discursivas que coinciden con los rasgos literarios del costumbrismo, la búsqueda de un retrato fiel de la sociedad (Lima Baca, 2017). Esta forma de escritura periodística no solo informa, también interpreta y crea imágenes colectivas sobre lo que significa *ser tacneño* en el contexto fronterizo. En *El Tacora* (Figura 2) se encuentra una de las representaciones más completas de la vida urbana tacneña. Sus crónicas de *Notas Locales* registran eventos cotidianos que, aunque aparentemente simples, revelan dinámicas profundas sobre la economía, la sociabilidad y los comportamientos públicos. Las referencias constantes al Mercado Central muestran escenas donde comerciantes discuten precios, mujeres dialogan mientras compran víveres y pregoneros ofrecen sus productos a viva voz.

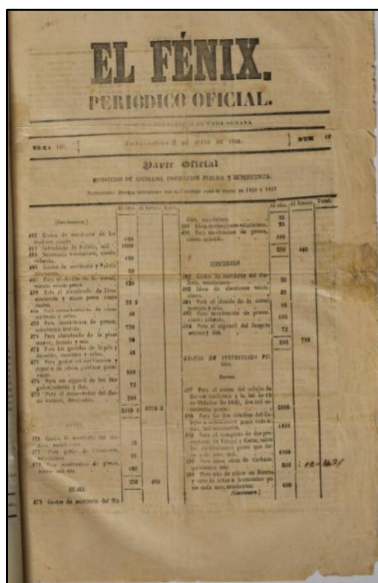
Figura 2. *El Tacora*





recursos humorísticos y críticos para señalar comportamientos considerados inadecuados, como el desorden en las calles, los excesos de algunos comerciantes o la informalidad en ciertos oficios. Esta combinación entre observación realista y crítica moral coincide con el propósito formativo del costumbrismo latinoamericano, que buscaba no solo retratar, también orientar la conducta social (Torres Espinoza, 2009). La prensa tacneña, por tanto, se convierte en un espacio donde la ciudadanía observa su propio reflejo, se reconoce y se evalúa. Por su parte, *El Fénix* (Figura 3) ofrece una perspectiva más cívica, vinculada al orden, las buenas costumbres y el sentido de ciudadanía. Sus artículos discuten aspectos de la vida comunitaria, como la organización de festividades religiosas, la convivencia en los barrios y las intervenciones de las autoridades municipales en asuntos cotidianos (García Barrón, 2009). Sin embargo, este periódico también incorpora elementos costumbristas al describir escenas donde se observa la convivencia entre vecinos, los preparativos para las fiestas patronales y las tensiones generadas por el uso de espacios públicos.

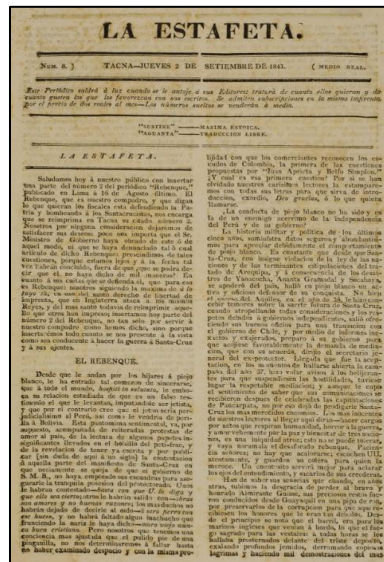
Figura 3. *El Fénix*



Estas representaciones permiten comprender cómo la moral pública se construía desde la interacción diaria. En varios números de *El Fénix* aparecen relatos breves que describen el carácter de ciertos oficios; el maestro panadero que madruga para abastecer a la ciudad, el herrero conocido por su mal genio, el aguador que recorre varias cuadras con su burro cargado de cántaros o los pequeños comerciantes que se instalan en las esquinas principales. Estos personajes, aunque mencionados en notas informativas, son retratados con tal detalle que adquieren la consistencia de figuras literarias. La prensa los convierte en símbolos de una ciudad que se organiza a partir del trabajo cotidiano y de la persistencia de sus costumbres (Cornejo Polar, 2017).

La Estafeta de Tacna (Figura 4), en cambio, se enfoca de manera más directa en la movilidad urbana, la llegada de viajeros, el intercambio de mercancías y la comunicación diaria entre habitantes. Sus crónicas describen el ir y venir de mensajeros que transportan cartas o paquetes, la presencia de comerciantes que llegan desde los valles y la interacción entre vecinos que se encuentran en los caminos, plazas o portales. Estas escenas, narradas con un estilo directo pero cargado de observación detallada, permiten reconstruir la estructura social de la ciudad y entender cómo el desplazamiento y el comercio configuraron un modo particular de vida cotidiana. El periódico también registra pequeños conflictos urbanos, como disputas por espacios de venta o reclamos por servicios, cuestiones que reflejan tensiones propias de la convivencia (Torres Espinoza, 2009).

Figura 4. *La Estafeta de Tacna*



Un aspecto que refuerza el carácter costumbrista de estos periódicos es la forma en que registran el lenguaje popular. Tanto *El Tacora* como *El Fénix* y *La Estafeta de Tacna* integran expresiones locales, giros humorísticos y vocabulario coloquial que permiten identificar la voz popular dentro del discurso periodístico. Este uso del lenguaje revela no solo el modo de hablar de la población, también su manera de interpretar y narrar el mundo cotidiano. La marca distintiva del costumbrismo reside en imitar el habla popular, a menudo con un toque de ironía y humor (Velázquez Castro, 2009). Además, estos periódicos reflejan cómo el contexto fronterizo influyó en la vida diaria y costumbres de la región. Las referencias a comerciantes chilenos, viajeros bolivianos, movimientos en la aduana y tensiones con autoridades externas muestran que Tacna vivía un proceso permanente de interacción intercultural. La prensa recoge estas situaciones desde una perspectiva crítica, a veces humorística y otras veces moralizante. La mezcla de culturas, lenguas y prácticas sociales amplió el repertorio costumbrista tacneño y permitió que la prensa registrara escenas propias de una ciudad en constante transformación (García Barrón, 2009).

Bajo este lente, *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta de Tacna* no solo informan sobre la vida urbana, también la interpretan desde un enfoque costumbrista. Sus crónicas, escenas y representaciones permiten reconstruir el día a día de Tacna con precisión, detalle y sensibilidad social. La prensa se convierte así en una fuente esencial para comprender la vida cotidiana de la época para demostrar que la región desarrolló un costumbrismo propio, vinculado estrechamente a su historia.

4. Discusión de Resultados

Los textos periodísticos reunidos en *El Tacora*, *Fénix* y *Estafeta de Tacna* evidencian que el costumbrismo en Tacna se configuró como una práctica situada, íntimamente ligada a la condición fronteriza y comercial de la ciudad; esta constatación matiza de manera decisiva la narrativa centralista que ha privilegiado a Lima como eje exclusivo del género (Cornejo Polar, 2017). Lejos de reproducir mecánicamente los esquemas limeños aguadores, chismosos, las crónicas tacneñas articulan tipos sociales imbricados en circuitos comerciantes binacionales, ferroviarios, carruajeros y vendedoras vinculadas a rutas hacia Arica y Pucallpa. Tal especificidad confirma la tesis de Jara Gomez y Morán Ramos (2023) sobre los efectos heurísticos de la descentralización de archivos, el material regional no corrige simplemente el mapa literario, sino que reescribe los ejes interpretativos del costumbrismo nacional. En línea con Cuvardic García (2008), la prensa aparece aquí como dispositivo performativo de tipificación social, *El Tacora* y *La*



Estafeta no sólo describen personajes, sino que los modelan discursivamente, estableciendo jerarquías, expectativas y roles en la cotidianeidad tacneña. Asimismo, la noción de repertorio móvil propuesta por Picado Gätgens (1991) ayuda a explicar cómo los recursos costumbristas humor, caricatura, enumeración de oficios son adaptados en Tacna para dar cuenta de fenómenos concretos como la movilidad comercial y el contacto intercultural. En este sentido, las crónicas funcionan como instrumentos de conocimiento social, registran prácticas económicas, tensiones políticas y modos de sociabilidad que la historiografía centrada en Lima tiende a invisibilizar. A pesar de la solidez de estos hallazgos, existen limitaciones metodológicas vinculadas a la fragmentación de las hemerotecas, la pérdida de ejemplares y la irregularidad de las series condicionan la completitud del corpus y exigen prudencia interpretativa Archivo Digital de la Prensa Peruana (1721-2025). No obstante, aun con esos vacíos, el material disponible demuestra que incorporar Tacna en la historia del costumbrismo peruano no es una mera ampliación empírica, sino una reelaboración teórica, obliga a pensar el género como fenómeno plural, situado y en diálogo con procesos de frontera y modernización regional. En suma, la prensa tacneña transforma la pregunta crítica, como las prácticas periodísticas locales modelan identidades, tensiones y memorias en contextos de tránsito cultural.

Diversos estudios internacionales coinciden en que el costumbrismo actuó como un dispositivo narrativo capaz de representar comunidades en transformación. Pratt (2007) sostiene que estos textos operaban como *zonas de contacto* donde se evidenciaban relaciones culturales asimétricas, mostrando cómo las comunidades negociaban identidades. Por su parte, Cuvardic García (2008) enfatiza que la prensa fue el puente principal del costumbrismo al permitir la construcción pública de tipos sociales. Finalmente, Peñas Ruiz (2024) enfatiza que los artículos costumbristas europeos y latinoamericanos compartieron una misma intención, documentar lo cotidiano desde una perspectiva cercana al lector, a través de la observación minuciosa de sus prácticas culturales. Estos aportes permiten reconocer que el costumbrismo tacneño como parte de un fenómeno transnacional cuya expresión periférica resulta esencial para captar su diversidad. Dentro del contexto peruano, la crítica ha resaltado históricamente la centralidad limeña en el desarrollo del costumbrismo. Sin embargo, esta tradición limeña ha eclipsado las manifestaciones costumbristas producidas en regiones, pese a que la prensa provincial desempeñó un papel decisivo en la circulación de ideas y en la construcción de identidades locales. Freyre (2006), destaca que los periódicos regionales funcionaron como espacios de afirmación comunitaria y permitieron registrar prácticas cotidianas que no aparecían en la literatura capitalina. A ello, Jara Gomez y Morán Ramos (2023), sostienen que la recuperación de archivos regionales ha permitido redescubrir dinámicas culturales propias de ciudades como Tacna.

El estudio del caso tacneño confirma que la ciudad desarrolló una vida social y cultural particularmente dinámica, favorecida por su posición fronteriza, su actividad comercial y su temprana articulación con circuitos periodísticos. De acuerdo con Paz-Soldán (2010), los periódicos tacneños reflejaban prácticas cotidianas, conflictos sociales y expresiones culturales que no aparecían en los relatos producidos desde Lima. Asimismo, Villalobos Rivera (2012) destaca que la región consolidó, una tradición cívica que se expresó a través de crónicas, cartas y artículos donde predominaban descripciones de la sociabilidad local, derivadas del contacto con Chile. Por último, Archivo Digital de la Prensa Peruana (1721-2024) subraya que el estudio de la prensa tacneña revela formas de costumbrismo regional, visibles en columnas, retratos de tipos populares y escenas de la vida diaria registradas en periódicos como *Tacora*, *Fénix* y *Estafeta de Tacna*.

5. Conclusiones

En síntesis, el análisis de *El Tacora*, *El Fénix* y *La Estafeta de Tacna* permitió comprender que la prensa regional no fue un simple registro de acontecimientos, sino un espacio de construcción simbólica donde la vida cotidiana adquirió forma literaria. Las crónicas, estampas y escenas mostraron que el costumbrismo en Tacna no imitó pasivamente los modelos limeños, sino que los adaptó a una realidad marcada por el comercio, la frontera y el contacto permanente entre culturas. El estudio del corpus evidenció que lo local no es sinónimo de marginal, sino una fuente privilegiada para comprender la diversidad del país. Por otra parte, la revisión de estos periódicos demostró que la prensa tacneña fue un agente activo en la formación de identidad. A través de sus tipos sociales, relatos humorísticos y descripciones de mercados, calles y oficios, los diarios configuraron un imaginario que ayudó a la población a narrarse a sí misma en un contexto de tránsito histórico. La prensa no se limitó a observar, sino



que interpretó, orientó y modeló comportamientos, convirtiéndose en un medio pedagógico de ciudadanía y memoria colectiva. Esta función cultural resulta evidente en la forma en que los periódicos integraron voces diversas, comerciantes, trabajadores, mujeres, viajeros, dando cuenta de una sociedad dinámica y profundamente dialogante. Finalmente, este estudio permitió confirmar que incorporar Tacna en la historia literaria y periodística del Perú implica replantear los centros y márgenes desde los cuales se ha contado la tradición. La prensa tacneña revela un costumbrismo vivo, situado y atento a las tensiones sociales de su tiempo; un costumbrismo que no solo retrata la vida, sino que la interpreta desde la experiencia específica de una ciudad fronteriza. En conjunto, las crónicas analizadas muestran que la memoria publicada de Tacna no es un fragmento aislado del pasado, es un testimonio que enriquece la comprensión de cómo las comunidades narran sus identidades y resguardan sus experiencias. En definitiva, estudiar estos diarios permitió reconocer que la literatura periodística provincial es un pilar indispensable para comprender la complejidad cultural del Perú, y que su valoración abre nuevas rutas para repensar la relación entre prensa, sociedad e identidad.

6. Conflicto de Intereses

No existe ningún tipo de conflicto de interés relacionado con la materia del trabajo.

7. Fuente de Financiamiento

Los autores no recibieron ningún patrocinio para llevar a cabo este estudio.

8. Contribución de Autoría

- Conceptualización: Víctor Hugo Orocollo-Sagua
- Curación de datos: Víctor Hugo Orocollo-Sagua, Gabriela Tatiana Quispe-Contreras
- Análisis formal: Víctor Hugo Orocollo-Sagua
- Investigación: Víctor Hugo Orocollo-Sagua, Gabriela Tatiana Quispe-Contreras
- Metodología: Víctor Hugo Orocollo-Sagua
- Validación: Víctor Hugo Orocollo-Sagua, Gabriela Tatiana Quispe-Contreras
- Visualización: Víctor Hugo Orocollo-Sagua, Gabriela Tatiana Quispe-Contreras
- Redacción – borrador original: Víctor Hugo Orocollo-Sagua
- Redacción – revisión y edición: Víctor Hugo Orocollo-Sagua, Gabriela Tatiana Quispe-Contreras

9. Referencias

- Angulo Giraldo, M., & Morán Ramos, L. (2022). El discurso político de nación y patria en la prensa durante el proceso de independencia del Perú (1821-1822). *Tzintzun. Revista de estudios históricos*, (76), 79-111. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-719X2022000200079&lng=es&tng=es
- Archivo Digital de la Prensa Peruana (1721-2024). (2025). *Fuentes Históricas del Perú*. <https://fuenteshistoricasdelperu.com/publicaciones-periodicas-peruanas/>
- Basadre Grohmann, J. (1971). *Historia de la República del Perú (Vol. V)*. Producciones Cantabria SAC. <http://blog.pucp.edu.pe/blog/stein/wp-content/uploads/sites/734/2020/07/TOMO-V-HP-Basadre.pdf>
- Cornejo Polar, A. (2017). *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar. <https://celcp.org/publicacion/la-formacion-de-la-tradicion-literaria-en-el-peru/>
- Cuvardié García, D. (2008). La construcción de tipos sociales en el costumbrismo latinoamericano. *Revista de Filología y Lingüística*, 34(1), 37-51. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/viewFile/1648/1638>
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2018). *The SAGE handbook of qualitative research* (5.ª ed.). SAGE.
- El Tacora. (s. f.). El Tacora. Periódico de Tacna. British Library – Endangered Archives Programme, EAP 498-3-10-1. <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP498-3-10-1>
- El Fénix. (s. f.). El Fénix. Periódico de Tacna. British Library – Endangered Archives Programme, EAP 498-3-3-2. <https://eap.bl.uk/archive-file/EAP498-3-3-2>
- Fairclough, N. (2003). *Analysing discourse: Textual analysis for social research*. Routledge. <https://howardaudio.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/01/n-fairclough-analysing-discourse.pdf>



- García Barrón, C. (2009). *El periodismo peruano del siglo XIX*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-periodismo-peruano-del-siglo-xix/>
- Jara Gomez, K., & Morán Ramos, D. (2023). Prensa y discurso político en los albores de la República en el Perú. Aproximaciones al estudio de El Loro (1822). *Revista Revoluciones*, 5(12), 96-111. <https://doi.org/10.35622/j.rr.2023.012.005>
- La Estafeta de Tacna. (1841). La Estafeta de Tacna. Periódico. Fuentes Históricas del Perú. <https://fuenteshistoricasdelperu.com/2021/01/27/la-estafeta-tacna-1841/>
- Lima Baca, L. (2017). *Costumbrismo y tradicionismo: representación literaria en el Perú y México del siglo XIX*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. SAGE.
- Mascarell García, M. (2025). La memoria periférica de los archivos. En M. Mascarell García, M. Arriaga Flórez, & F. Denegri Álvarez Calderón (Eds.), *Textos olvidados. Archivos periféricos y archivos inusuales* (pp. 11-14). Dykinson. <https://helvia.uco.es/handle/10396/33512>
- Neme Sánchez, R. (2011). Crítica, canon y tradición. *Cuadernos Literarios* 6(9):203-214. https://www.researchgate.net/publication/335151455_Critica_canon_y_tradicion
- Paz-Soldán, M. F. (1879/ed. facs.). *Biblioteca peruana / Historia del Perú independiente*. Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de <https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/items/3ac972b8-9e45-45ea-9bb9-73640087a068/full>
- Peñas Ruiz, A. (2024). Progreso y Retroceso: Repensar el Costumbrismo como un Jano Bifronte: Progress and Regression: Rethinking Costumbrismo as a Janus Bifrons. *Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 33. <https://doi.org/10.5944/signa.vol33.2024.36649>
- Picado Gätgens, O. (1991). Imagen y costumbrismo: tradición metatextual. *Káñina*, 15(1-2), 221-226.
- Pizarro Pizarro, E. (2017). De fronteras a espacios fronterizos: notas sobre Tacna y la región en el siglo XIX. *Interciencia*, 42 (4), pp. 256-262 <https://www.redalyc.org/pdf/339/33950546010.pdf>
- Pratt, M. (1991). Arts of the contact zone. *Profession*, 33-40. <https://www.jstor.org/stable/25595469>
- Soriano Salkjelsvik, K., & Martínez-Pinzón, F. (Eds.). (2016). *Revisitar el costumbrismo: cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica*. Peter Lang. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=912266>
- Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2.^a ed.). SAGE.
- Torres Espinoza, J. (2009). Manuel Moncloa y Covarrubias y el artículo costumbrista en la prensa peruana de fines del siglo XIX. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 36, 127-146. <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/abdb3a73-ac17-4ab0-ba24-faba82bf46b7>
- Varillas Montenegro, A. (2010). El periodismo literario y su aparición en el Perú republicano. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 35, 19-40. <https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db1322e2-3888-4037-819e-81f96a434a5f/content>
- Velázquez Castro, M. (2009). Literatura y modernidad en la prensa peruana del siglo XIX. *Boletín del Instituto Riva-Agüero*, 35, 9-16. <http://repositorio.pucp.edu.pe/handle/123456789/114231>