



*Artículo original*

## **Hipnosis, hipnoterapia e imaginario social: resultados versus escepticismo**

Hypnosis, hypnotherapy, and social imaginary: results versus skepticism

Marcos Enrique Zaldivar-Hernández<sup>1\*</sup>; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega<sup>2</sup>; Alberto Erconvaldo Cobián-Mena<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Universidad de Oriente; Cuba; ORCID: [0000-0002-1208-1122](https://orcid.org/0000-0002-1208-1122); [marcos.zaldivar@uo.edu.cu](mailto:marcos.zaldivar@uo.edu.cu)

<sup>2</sup>Universidad César Vallejo; Perú; ORCID: [0000-0001-7071-4357](https://orcid.org/0000-0001-7071-4357); [amendezave12@ucvvirtual.edu.pe](mailto:amendezave12@ucvvirtual.edu.pe)

<sup>3</sup>Universidad de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba; Cuba; ORCID: [0000-0002-5526-5706](https://orcid.org/0000-0002-5526-5706); [alberto.cobian@infomed.sld.cu](mailto:alberto.cobian@infomed.sld.cu)

\* Correo electrónico del autor corresponsal: [marcos.zaldivar@uo.edu.cu](mailto:marcos.zaldivar@uo.edu.cu)

*Recibido: 09/04/2026 / Aprobado: 05/09/2026*

### Resumen

El estudio tuvo como objetivo analizar los imaginarios sociales asociados con la hipnosis y la hipnoterapia, particularmente su relación con la evidencia científica, la aceptación profesional y las percepciones de incertidumbre y escepticismo. Se desarrolló una investigación cualitativa, documental, interpretativa y hermenéutica, sustentada en el método constructivo-interpretativo. El corpus fue seleccionado mediante muestreo intencional por pertinencia temática e incluyó publicaciones científicas y documentos académicos relacionados con la conceptualización, evolución histórica, aplicaciones terapéuticas, representaciones sociales, formación profesional y desarrollo académico de la hipnosis, con especial atención a la producción latinoamericana y cubana. El análisis se estructuró en tres fases: identificación y contextualización, codificación temática y construcción interpretativa. Los resultados evidenciaron seis ejes: desarrollo histórico, representaciones sociales, autonomía y participación del paciente, formación e interdisciplinariedad, actitudes y expectativas, y presencia académica. Se identificó una coexistencia de representaciones terapéuticas y académicas con imaginarios vinculados al espectáculo, la manipulación, la pérdida de control, el estigma y expectativas extraordinarias. Se concluye que la aceptación de la hipnoterapia no depende exclusivamente de la evidencia disponible, sino también de los marcos socioculturales, profesionales y educativos que median su interpretación y legitimidad.

**Palabras clave:** Hipnosis; hipnoterapia; imaginarios sociales; representaciones sociales; formación profesional.

### Abstract

The study aimed to analyze the social imaginaries associated with hypnosis and hypnotherapy, particularly their relationship with scientific evidence, professional acceptance, and perceptions of uncertainty and skepticism. A qualitative, documentary, interpretive, and hermeneutic research approach was employed, grounded in the constructivist-interpretive method. The corpus was selected through purposive sampling based on thematic relevance and included scientific publications and academic documents related to the conceptualization, historical evolution, therapeutic applications, social representations, professional training, and academic development of hypnosis, with special attention to Latin American and Cuban research. The analysis was structured in three phases: identification and contextualization, thematic coding, and interpretive construction. The results revealed six key areas: historical development, social representations, patient autonomy and participation, training and interdisciplinarity, attitudes and expectations, and academic presence. A coexistence of therapeutic and academic representations was identified alongside imaginaries linked to spectacle, manipulation, loss of control, stigma, and extraordinary expectations. It is concluded that the acceptance of hypnotherapy does not depend exclusively on the available evidence, but also on the sociocultural, professional, and educational frameworks that mediate its interpretation and legitimacy.

**Keywords:** Hypnosis; hypnotherapy; social imaginaries; social representations; professional training.

*Este es un artículo Open Access  
publicado bajo la licencia Creative  
Commons  
Atribución 4.0 Internacional.  
(CC-BY 4.0)*





## 1. Introducción

La hipnosis constituye un fenómeno clínico y psicosocial cuya conceptualización continúa siendo objeto de debate en la literatura científica. Ha sido descrita, según diferentes perspectivas teóricas, como una técnica terapéutica, un procedimiento de inducción de respuestas específicas, un estado particular de conciencia o un proceso de interacción social entre terapeuta y paciente (Castañeda & Krikorian, 2018; Mariza, 2024). Esta diversidad conceptual refleja la complejidad del fenómeno, pero también ha contribuido a la persistencia de discrepancias respecto de su naturaleza, mecanismos de acción y alcance terapéutico. A ello se suma la heterogeneidad metodológica de parte de la investigación disponible, que dificulta la comparación entre estudios y favorece interpretaciones divergentes sobre sus efectos.

Desde una perspectiva histórica y psicológica, la hipnosis ha sido vinculada con procesos de modificación de la experiencia, la percepción y la respuesta conductual. Spiegel y Spiegel (2004) la conceptualizan en relación con un estado de conciencia susceptible de ser desarrollado y modulado, mientras que Kihlstrom (1998) enfatiza su carácter interpersonal y contextual, al comprenderla como un proceso de interacción social en el que las respuestas del individuo se producen dentro de una relación específica con el hipnotizador. Estas aproximaciones evidencian que la hipnosis no puede reducirse exclusivamente a una técnica terapéutica, sino que involucra dimensiones psicológicas, relacionales y socioculturales que condicionan tanto su interpretación como su aceptación.

En el ámbito latinoamericano, la incorporación de la hipnosis en la formación universitaria y en la práctica profesional continúa enfrentando diferentes niveles de aceptación. Parte de esta resistencia se relaciona con cuestionamientos sobre su fundamento científico, pertinencia terapéutica y condiciones de aplicación, aun cuando diversas investigaciones han reportado resultados favorables para determinadas aplicaciones clínicas, particularmente en el abordaje de problemas relacionados con el dolor, la ansiedad y otros trastornos o condiciones susceptibles de intervención psicológica (Meneses, 2023). En este contexto, la distancia entre la evidencia disponible y las percepciones de profesionales y usuarios constituye un problema relevante, debido a que las creencias acerca de la hipnosis pueden influir en las expectativas, la disposición a utilizarla y la decisión de incorporarla en contextos clínicos.

En Cuba, esta tensión adquiere particular relevancia. Centeno (2022) señala la persistencia de actitudes prejuiciadas entre algunos profesionales de la psicología y disciplinas afines, situación que puede asociarse con insuficiencias en el conocimiento especializado y con representaciones sociales construidas alrededor de la hipnosis. Tales representaciones no se limitan al ámbito profesional, sino que pueden reproducirse entre los potenciales usuarios de la terapia, generando aceptación, desconfianza o rechazo. En consecuencia, la valoración de la hipnosis parece configurarse en la intersección entre conocimiento científico, experiencia profesional, creencias culturales y formas socialmente compartidas de interpretar este fenómeno. Desde esta perspectiva, el concepto de imaginario social resulta particularmente pertinente para comprender por qué una práctica puede generar simultáneamente expectativas favorables y fuertes resistencias. Los imaginarios sociales comprenden sistemas de significados, representaciones, creencias y esquemas de interpretación mediante los cuales los grupos construyen y atribuyen sentido a determinados fenómenos sociales. En el caso de la hipnosis, estos imaginarios pueden incorporar mitos asociados con la pérdida de control, la manipulación de la voluntad, el espectáculo o la supuesta ausencia de conciencia, elementos que pueden coexistir con concepciones que la reconocen como una herramienta potencialmente útil dentro de determinados contextos terapéuticos (García, 2019; Narváez-Lozano & Gómez-Bustamante, 2023). Por tanto, el escepticismo frente a la hipnosis no debería interpretarse únicamente como una posición individual, sino también como una construcción social vinculada con los marcos culturales y cognitivos desde los cuales se interpreta.

articular dimensiones clínicas, psicológicas y socioculturales. Abordar esta tensión permite desplazar el debate de una oposición simplista entre aceptación y escepticismo hacia el análisis de los mecanismos mediante los cuales se construyen, reproducen y transforman las representaciones sociales sobre la hipnosis. En este sentido, el presente estudio problematiza los imaginarios sociales asociados con la hipnosis y la hipnoterapia, examinando la tensión entre la evidencia científica disponible y las percepciones de aceptación, incertidumbre y escepticismo que rodean su utilización terapéutica. El análisis busca identificar las principales representaciones, creencias y prejuicios asociados con estas prácticas y discutir su posible influencia en la comprensión y disposición hacia su aplicación clínica. De este modo, se pretende contribuir a una comprensión más crítica de la relación entre conocimiento científico, cultura e imaginarios sociales en torno a una práctica que continúa ocupando un espacio controversial en el campo de la salud.

## 2. Metodología

### 2.1. Enfoque y diseño

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo (Vivar et al., 2013), con un diseño documental (Peña Vera & Pirela Morillo, 2007), interpretativo (Kwan Chung & Alegre Brítez, 2023) y hermenéutico (Loayza Maturrano, 2020), orientado al análisis de la construcción social de los significados asociados con la hipnosis y la hipnoterapia. La investigación se sustentó epistemológicamente en la hermenéutica, entendida como una perspectiva orientada a la interpretación contextualizada de los significados presentes en los discursos científicos, profesionales y socioculturales. Como estrategia de construcción del conocimiento se adoptó el método constructivo-interpretativo (Rossato & Martínez, 2018; Toledo Méndez et al., 2021), mediante el cual las categorías analíticas no se consideran estructuras cerradas previamente determinadas, sino construcciones que emergen progresivamente de la interacción entre el investigador, el material documental y el marco conceptual del estudio. El propósito metodológico no fue estimar la eficacia clínica de la hipnoterapia ni realizar una síntesis cuantitativa de sus efectos, sino identificar, organizar e interpretar las principales representaciones, creencias, controversias y elementos formativos asociados con la hipnosis y la hipnoterapia presentes en la literatura seleccionada.

### 2.2. Corpus documental

La Tabla 1 sistematiza los criterios empleados para conformar el corpus documental y explicita la relación entre la selección de fuentes y los objetivos analíticos del estudio. El corpus se construyó mediante muestreo intencional por pertinencia temática, priorizando documentos capaces de aportar evidencia sobre las dimensiones conceptual, histórica, terapéutica, sociocultural y profesional de la hipnosis y la hipnoterapia.

**Tabla 1.** Selección y composición del corpus analítico

| Dimensión            | Criterio aplicado                                                                            | Procedimiento de selección                                                          | Finalidad analítica                                                                           |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipo de documento    | Publicaciones científicas y documentos académicos pertinentes al objeto de estudio.          | Identificación de documentos con contenido relacionado con hipnosis e hipnoterapia. | Delimitar un corpus con respaldo académico y científico.                                      |
| Pertinencia temática | Relación directa con las categorías centrales del estudio.                                   | Muestreo intencional por pertinencia temática.                                      | Garantizar correspondencia entre los documentos seleccionados y el problema de investigación. |
| Conceptualización    | Documentos que abordan definiciones, enfoques o conceptualizaciones teóricas de la hipnosis. | Inclusión cuando aportaban elementos para comprender su naturaleza y significado.   | Reconstruir la diversidad conceptual del fenómeno.                                            |



|                                    |                                                                                             |                                                                                               |                                                                                                    |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desarrollo histórico y profesional | Documentos sobre evolución histórica, institucionalización y desarrollo profesional.        | Inclusión de trabajos correspondientes a diferentes períodos históricos.                      | Identificar transformaciones en la comprensión y utilización de la hipnosis.                       |
| Aplicaciones terapéuticas          | Estudios y documentos que describen usos clínicos o terapéuticos.                           | Selección de documentos que evidenciaran aplicaciones profesionales o clínicas.               | Examinar la incorporación de la hipnosis en contextos terapéuticos.                                |
| Representaciones sociales          | Estudios sobre percepciones, mitos, estigmas, imaginarios y formas de representación.       | Inclusión de documentos que analizaran las construcciones sociales asociadas con la hipnosis. | Interpretar los significados sociales atribuidos al fenómeno.                                      |
| Formación profesional              | Documentos relacionados con enseñanza, capacitación y formación en hipnosis o hipnoterapia. | Selección de trabajos que evidenciaran procesos formativos académicos o profesionales.        | Analizar su desarrollo como campo de conocimiento y práctica profesional.                          |
| Contexto geográfico                | Diversidad de contextos, con especial atención a América Latina y Cuba.                     | Incorporación de documentos de diferentes procedencias geográficas.                           | Reconocer variaciones contextuales en su desarrollo académico, profesional y sociocultural.        |
| Contexto histórico                 | Diferentes períodos de desarrollo de la hipnosis.                                           | Consideración de documentos de distintas etapas históricas.                                   | Reconstruir continuidades y transformaciones del fenómeno.                                         |
| Criterio de exclusión              | Documentos centrados exclusivamente en espectáculo o entretenimiento.                       | Exclusión cuando no existía relación con los objetivos y categorías del estudio.              | Evitar contenidos no pertinentes para el análisis clínico, académico, profesional y sociocultural. |

La incorporación de diferentes períodos históricos y contextos geográficos permitió ampliar la diversidad del corpus, otorgando particular relevancia a la producción latinoamericana y cubana. Asimismo, los criterios de inclusión y exclusión permitieron establecer una delimitación analítica coherente, diferenciando los documentos pertinentes para comprender la hipnosis como fenómeno clínico, académico y sociocultural de aquellos centrados exclusivamente en su dimensión espectacular o recreativa.

### 2.3. Procedimiento de análisis

La Tabla 2 sintetiza la secuencia analítica seguida en el estudio y permite evidenciar la trazabilidad entre la revisión documental y la construcción de los resultados. El procedimiento se desarrolló de manera progresiva: inicialmente se contextualizaron los documentos y se identificaron unidades de significado; posteriormente, estas fueron organizadas mediante codificación temática y comparación de recurrencias, convergencias y diferencias; finalmente, las categorías preliminares fueron integradas mediante una interpretación contextualizada.

**Tabla 2.** *Procedimiento de análisis documental*

| Fase                               | Propósito analítico                                                  | Procedimiento                                                                                                                   | Producto del análisis                                                    |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Identificación y contextualización | Reconocer los aportes relevantes de cada documento y situarlos en su | Lectura exploratoria y comprensiva; identificación de aportes conceptuales, históricos, clínicos y socioculturales; registro de | Unidades iniciales de significado y contextualización de los documentos. |





|                             |                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | contexto de producción.                                                              | de     | conceptos recurrentes y formas de representación de la hipnosis.                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                 |
| Codificación temática       | Organizar y sistematizar los contenidos vinculados con el problema de investigación. | y los  | Identificación y codificación de unidades temáticas; comparación de recurrencias, convergencias y divergencias; agrupación y refinamiento progresivo de categorías según relaciones conceptuales.            | Categorías temáticas preliminares y patrones de convergencia y diferenciación.                                                                                                                                  |
| Construcción interpretativa | Integrar hallazgos en categorías explicativas coherentes con el objeto de estudio.   | los en | Comparación transversal de los contenidos; integración conceptual de las categorías; interpretación de los hallazgos considerando las condiciones históricas, profesionales y socioculturales de producción. | Categorías integradoras y seis ejes analíticos: desarrollo histórico, representaciones sociales, autonomía y participación, formación e interdisciplinariedad, actitudes y expectativas, y presencia académica. |

Esta secuencia permitió pasar de una aproximación descriptiva del corpus a una construcción interpretativa estructurada en seis ejes analíticos, manteniendo las afirmaciones documentales vinculadas con sus respectivos contextos históricos, profesionales y socioculturales.

#### **2.4. Estrategia de rigor**

Para fortalecer la consistencia del análisis se aplicaron procedimientos de triangulación teórica y documental, contrastando las diferentes perspectivas identificadas en las fuentes seleccionadas. Se procuró diferenciar las afirmaciones derivadas directamente de los documentos de las interpretaciones construidas durante el análisis, asimismo, las categorías finales se establecieron atendiendo a su recurrencia, pertinencia respecto del objetivo de investigación y capacidad para integrar contenidos procedentes de diferentes fuentes. El proceso analítico fue desarrollado de manera iterativa, mediante sucesivas lecturas, comparación de contenidos y reformulación de categorías.

#### **2.5. Consideraciones éticas**

Debido a que el estudio utilizó exclusivamente fuentes documentales y publicaciones disponibles, no involucró intervención directa sobre seres humanos ni recopilación de datos personales. Se respetaron los principios de integridad académica, reconocimiento de autoría y correcta atribución de las fuentes consultadas.

### **3. Resultados**

#### **3.1 Desarrollo histórico de la hipnosis**

El análisis documental identificó una evolución histórica de la hipnosis desde experiencias y prácticas descritas en épocas antiguas hasta su incorporación progresiva en contextos médicos y psicológicos. La consolidación de aproximaciones científicas tuvo particular relevancia en Francia durante la segunda mitad del siglo XIX, con el desarrollo de las escuelas de la Salpêtrière y de Nancy, asociadas respectivamente con Jean-Martin Charcot e Hippolyte Bernheim. Mientras Bernheim otorgó un papel central a la sugestión dentro del proceso hipnótico, Charcot y sus colaboradores la relacionaron con estados considerados patológicos, particularmente con la histeria (Cobián, 2004; Pérez et al., 2022). Posteriormente, durante el siglo XX, la hipnosis adquirió mayor presencia en determinados ámbitos de la psicoterapia. El trabajo de Milton H. Erickson contribuyó al desarrollo de aproximaciones terapéuticas centradas en la comunicación, la metáfora, el síntoma y la experiencia subjetiva del



paciente (Pérez et al., 2022). En el contexto cubano, el análisis identificó como antecedente relevante el proyecto desarrollado desde 1997 en la Facultad de Medicina n.º 1 de Santiago de Cuba por Alberto Cobián Mena y colaboradores. El proyecto integró actividades teóricas, asistenciales, científicas e investigativas relacionadas con la hipnosis. Entre los productos derivados de esta trayectoria se encuentra la investigación *Algoritmo terapéutico con hipnosis para la enuresis nocturna monosintomática*, cuyos autores principales fueron Adolfo Lambert Delgado y Alberto Cobián Mena. Esta investigación recibió en 2023 el Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba (Reg. n.º 13/2023; Exp. n.º 3275). En el ámbito deportivo, el análisis identificó investigaciones orientadas a evaluar aplicaciones de la hipnoterapia sobre el rendimiento y variables asociadas. Franquelo et al. (2022), en una revisión bibliográfica que incluyó 45 investigaciones, reportaron resultados relacionados con la utilización de procedimientos hipnóticos en atletas, incluyendo estudios de Lambert et al. (2021) y Zaldívar et al. (2021).

### **3.2 Representaciones sociales asociadas con la hipnosis**

El análisis de la literatura permitió identificar diferentes representaciones asociadas con la hipnosis. Entre ellas se encuentran concepciones relacionadas con la sugestión, la modificación del estado de conciencia, la influencia interpersonal y la utilización terapéutica, asimismo, se identificó la presencia de representaciones vinculadas con el entretenimiento y el espectáculo. La exposición de la hipnosis en medios de comunicación y espacios televisivos constituye uno de los elementos recurrentes señalados en la literatura examinada. Estas representaciones aparecen diferenciadas de aquellas que caracterizan la hipnosis como procedimiento utilizado en contextos terapéuticos. Llinares-Segura et al. (2023) identificaron problemas relacionados con la transmisión de información científica sobre hipnosis en determinados medios de comunicación, particularmente cuando la información difundida no incorpora adecuadamente criterios basados en evidencia. El análisis también identificó tres categorías recurrentes en relación con los imaginarios asociados con la hipnosis: mitos sobre su funcionamiento, estigma y déficit de conocimiento profesional (Nuño-Gutiérrez, 2022).

### **3.3 Autonomía y participación del paciente**

Una de las representaciones identificadas corresponde a la percepción de que la hipnosis puede producir una pérdida de autonomía o capacidad de decisión del paciente. Esta representación se relaciona con la concepción del sujeto hipnotizado como receptor pasivo de las sugerencias proporcionadas por el hipnoterapeuta. La literatura analizada presenta, en contraste, referencias a la participación consciente del paciente en el proceso terapéutico. Avedikian (2020) señala la relevancia de la conciencia del sujeto respecto de los cambios que se pretende alcanzar durante la intervención. En consecuencia, dentro del material analizado se identificaron dos representaciones diferenciadas: una asociada con la pasividad y pérdida de control, y otra relacionada con la participación activa del paciente en el proceso terapéutico.

### **3.4 Formación profesional e interdisciplinariedad**

El análisis identificó la formación profesional como una categoría recurrente en la literatura sobre hipnoterapia. Los trabajos revisados señalan la necesidad de conocimientos específicos para la aplicación de procedimientos hipnóticos en contextos asistenciales. Asimismo, se identificó una orientación hacia el trabajo interdisciplinario. Herrero (2021) plantea la participación articulada de profesionales procedentes de diferentes áreas del conocimiento durante el proceso terapéutico, con énfasis en la contribución efectiva de cada disciplina a las necesidades del paciente. Los resultados documentales también muestran la existencia de actividades formativas relacionadas con hipnosis e hipnoterapia en Santiago de Cuba, entre ellas diplomados y trabajos académicos de pregrado y posgrado.

### **3.5 Actitudes y expectativas frente a la hipnoterapia**

La literatura analizada permitió identificar actitudes diferenciadas hacia la hipnoterapia. Estas comprenden posiciones favorables hacia su utilización, posiciones de resistencia o rechazo y expectativas elevadas respecto de sus resultados. Zaldívar et al. (2026) describen la influencia de las actitudes profesionales sobre la experiencia



terapéutica y señalan su relación con procesos como la confianza, la continuidad del tratamiento y la adherencia. También se identificó una representación de la hipnoterapia como procedimiento capaz de producir resultados inmediatos o extraordinarios. Esta expectativa aparece asociada con la búsqueda de una solución externa al problema del paciente y con una participación limitada del propio sujeto en el proceso de cambio (Mirabal-Requena et al., 2020; Muñoz et al., 2020).

### ***3.6 Presencia académica de la hipnoterapia***

El análisis documental identificó una presencia heterogénea de la hipnoterapia en los espacios académicos latinoamericanos. Los documentos revisados reportan experiencias de formación especializada, diplomados, investigaciones y trabajos de titulación relacionados con sus aplicaciones terapéuticas. En el caso de Santiago de Cuba, se identificó continuidad de actividades docentes, asistenciales e investigativas relacionadas con la hipnosis desde 1997. También se registró participación de profesionales de las ciencias médicas y sociales en actividades de formación vinculadas con esta temática. Los resultados muestran, por tanto, diferencias entre la producción académica existente y su incorporación formal en los procesos de formación profesional, particularmente en relación con la enseñanza sistemática de la hipnoterapia.

## **4. Discusión de Resultados**

Los resultados muestran que la hipnosis debe comprenderse como un fenómeno multidimensional cuya construcción contemporánea se encuentra atravesada por dimensiones históricas, psicológicas, clínicas y socioculturales. La evolución identificada desde las primeras aproximaciones científicas hasta su incorporación en determinados espacios médicos, psicológicos y académicos evidencia que las controversias actuales no pueden separarse de la trayectoria histórica mediante la cual la hipnosis ha intentado establecer su legitimidad. En este sentido, la coexistencia de concepciones centradas en la sugestión, los estados de conciencia, la interacción interpersonal y la aplicación terapéutica, señalada por Castañeda y Krikorian (2018), Mariza (2024), Spiegel y Spiegel (2004) y Kihlstrom (1998), permite interpretar la heterogeneidad conceptual no como una anomalía aislada, sino como una característica estructural del campo. Esta diversidad contribuye a explicar por qué la hipnosis continúa generando posiciones divergentes incluso dentro de ámbitos profesionales y académicos.

El desarrollo histórico identificado permite observar que la legitimidad de la hipnosis ha sido construida mediante un proceso discontinuo de aceptación, cuestionamiento y reformulación. La diferenciación entre las escuelas de la Salpêtrière y de Nancy muestra que, desde su incorporación al pensamiento científico moderno, existieron interpretaciones contrapuestas acerca de su naturaleza y mecanismos. La asociación establecida por Charcot entre hipnosis, histeria y estados patológicos contrastó con la importancia atribuida por Bernheim a la sugestión (Cobián, 2004; Pérez et al., 2022). Posteriormente, la incorporación de aproximaciones terapéuticas centradas en la comunicación, la metáfora y la experiencia subjetiva, particularmente a partir del trabajo de Erickson, contribuyó a modificar el modo de comprender su utilización clínica (Pérez et al., 2022). Desde esta perspectiva, los resultados sugieren que parte de la controversia contemporánea puede interpretarse como la persistencia de diferentes marcos históricos de significación que han coexistido y competido por definir qué es la hipnosis y cuál es su lugar dentro de las prácticas terapéuticas.

La trayectoria identificada en Cuba resulta particularmente significativa porque muestra que la hipnosis no permanece únicamente en el plano de la tradición o del discurso teórico, sino que ha generado procesos institucionales de formación, asistencia e investigación. El proyecto desarrollado desde 1997 en Santiago de Cuba constituye un ejemplo de continuidad académica y profesional, al articular actividades docentes, asistenciales, científicas e investigativas. La existencia de investigaciones como el algoritmo terapéutico para la enuresis nocturna monosintomática y su reconocimiento mediante el Premio Nacional de la Academia de Ciencias de Cuba evidencian, dentro del corpus analizado, un proceso de institucionalización de la hipnosis en determinados espacios científicos cubanos. Del mismo modo, la revisión de Franquelo et al. (2022), que integró 45 investigaciones relacionadas con hipnosis y deporte, muestra una ampliación de sus posibles campos de aplicación. Estos hallazgos permiten sostener





que la presencia de la hipnosis en determinados contextos académicos no es meramente anecdótica, aunque su institucionalización continúa siendo heterogénea.

Uno de los hallazgos más relevantes corresponde a la coexistencia de representaciones sociales aparentemente contradictorias. La hipnosis aparece simultáneamente asociada con una herramienta terapéutica y con el entretenimiento, el espectáculo, la sugestión o la pérdida de control. Esta dualidad permite comprender que la aceptación de la hipnoterapia no depende exclusivamente de la existencia de conocimientos científicos, sino también de los significados sociales mediante los cuales dichos conocimientos son interpretados. La identificación de mitos, estigma y déficit de conocimiento profesional como categorías recurrentes (Nuño-Gutiérrez, 2022) refuerza esta interpretación. Asimismo, los problemas señalados por Llinares-Segura et al. (2023) en la transmisión de información científica sobre hipnosis permiten considerar que los medios de comunicación pueden contribuir a mantener o transformar determinadas representaciones. Por consiguiente, la distancia entre hipnosis terapéutica e hipnosis espectacular no constituye solamente una diferencia conceptual, sino un factor potencialmente relevante en la construcción de su legitimidad social.

Esta tensión adquiere especial importancia cuando se considera la autonomía del paciente. Los resultados muestran la coexistencia de dos representaciones opuestas: por una parte, la hipnosis es concebida como un proceso en el que el sujeto pierde control y se convierte en receptor pasivo de las sugestiónes; por otra, se reconoce la participación consciente del paciente en el proceso terapéutico. La segunda representación encuentra correspondencia con la importancia atribuida por Avedikian (2020) a la conciencia del sujeto respecto de los cambios que pretende alcanzar. La coexistencia de ambas perspectivas permite interpretar que una parte del rechazo hacia la hipnoterapia puede estar relacionada con una comprensión simplificada de la relación terapeuta-paciente. En consecuencia, el problema no se limita a la aceptación o rechazo de una técnica, sino a la forma en que se representa la agencia del sujeto durante la intervención. Cuando el paciente es imaginado como pasivo, la hipnosis puede asociarse con manipulación y pérdida de autonomía; cuando se reconoce su participación, puede ser interpretada dentro de una relación terapéutica más activa.

Los resultados relativos a la formación profesional refuerzan esta interpretación. La identificación de la capacitación especializada como una categoría recurrente indica que la aceptación de la hipnoterapia está vinculada no solo con sus representaciones sociales, sino también con las condiciones institucionales y profesionales de su enseñanza. La propuesta de interdisciplinariedad señalada por Herrero (2021) resulta particularmente pertinente en este contexto, puesto que la hipnoterapia aparece en el corpus analizado como un campo que requiere articulación entre diferentes saberes y competencias profesionales. Sin embargo, la existencia de diplomados, investigaciones y trabajos académicos no implica necesariamente una incorporación sistemática de la hipnoterapia en los currículos universitarios. Esta diferencia entre producción académica y formación institucional constituye un hallazgo relevante, porque evidencia que la generación de conocimiento y su incorporación a los procesos formativos pueden seguir trayectorias diferentes.

Las actitudes profesionales identificadas también permiten comprender la dimensión relacional del fenómeno. La coexistencia de aceptación, resistencia y rechazo muestra que las actitudes frente a la hipnoterapia no son homogéneas. Zaldívar et al. (2026) relacionan estas actitudes con procesos como confianza, continuidad y adherencia, lo que sugiere que las percepciones profesionales pueden adquirir relevancia más allá de la opinión individual del terapeuta. En otras palabras, las representaciones profesionales pueden intervenir en la propia configuración de la experiencia terapéutica. Esta observación es especialmente importante para comprender la relación entre imaginario social y práctica clínica: las creencias no permanecen necesariamente en el plano discursivo, sino que pueden expresarse en las expectativas, disposiciones y formas de interacción que acompañan al proceso terapéutico. De manera complementaria, la identificación de expectativas elevadas respecto de los efectos de la hipnoterapia introduce una segunda fuente de tensión. Mientras determinados imaginarios producen desconfianza debido a la percepción de pérdida de control, otros pueden generar expectativas excesivas al representar la hipnosis como un procedimiento capaz de producir cambios inmediatos o extraordinarios. Los resultados asociados con Mirabal-Requena et al. (2020) y Muñoz et al. (2020) permiten interpretar esta representación como una forma de





externalización del cambio, en la que el paciente puede esperar que la intervención produzca una solución rápida sin asumir plenamente su participación en el proceso. Por tanto, los imaginarios sociales identificados no son exclusivamente negativos: también pueden adoptar formas idealizadas que dificultan una comprensión equilibrada de la hipnoterapia. La construcción de una representación social más crítica requeriría, por tanto, superar simultáneamente el estigma y la idealización.

En conjunto, los resultados permiten proponer que la principal tensión identificada no se encuentra únicamente entre ciencia y pseudociencia, ni entre aceptación y rechazo, sino entre diferentes formas de producir significado sobre la hipnosis. Por un lado, existe una representación sustentada en su desarrollo histórico, profesional y académico; por otro, persisten significados asociados con el espectáculo, la manipulación, la pérdida de control, el desconocimiento y las expectativas extraordinarias. La coexistencia de estas representaciones explica la posición ambivalente que ocupa la hipnosis en determinados contextos. Desde esta perspectiva, los imaginarios sociales actúan como un espacio de mediación entre la producción científica y su reconocimiento social: pueden facilitar la incorporación de una práctica cuando existe conocimiento y confianza, pero también pueden reproducir resistencias cuando predominan mitos, estigmas o información insuficiente.

Finalmente, la presencia académica heterogénea identificada sugiere que la institucionalización de la hipnoterapia constituye un proceso todavía incompleto. El caso cubano muestra que es posible desarrollar continuidad entre investigación, docencia y práctica asistencial, pero los resultados también evidencian que tales experiencias no necesariamente se traducen en una incorporación homogénea dentro de la formación profesional. Esta situación permite interpretar la educación especializada como uno de los espacios estratégicos para modificar representaciones sociales, especialmente aquellas relacionadas con el déficit de conocimiento profesional señalado por Nuño-Gutiérrez (2022). En consecuencia, la discusión de los hallazgos apunta hacia la necesidad de fortalecer una formación rigurosa y contextualizada que permita diferenciar la hipnosis clínica de sus representaciones espectaculares, evitar tanto el rechazo basado en prejuicios como las expectativas desproporcionadas y situar al paciente como participante activo del proceso terapéutico. Así, la comprensión contemporánea de la hipnosis dependería no solamente de la producción de evidencia, sino también de la capacidad de los sistemas académicos y profesionales para transformar los marcos culturales mediante los cuales dicha evidencia es interpretada.

## 5. Conclusiones

El presente estudio permite concluir que la hipnosis y la hipnoterapia constituyen fenómenos clínicos y psicosociales cuya aceptación no depende exclusivamente de la evidencia sobre sus aplicaciones terapéuticas, sino de la interacción entre conocimiento científico, trayectoria histórica, formación profesional e imaginarios sociales. El análisis documental evidenció la coexistencia de representaciones contrapuestas: mientras la hipnosis ha alcanzado espacios de investigación, formación y práctica profesional, persisten imaginarios asociados con el espectáculo, la sugestión, la pérdida de control, el estigma y expectativas de resultados extraordinarios. Asimismo, los hallazgos muestran que la autonomía y participación consciente del paciente constituyen elementos centrales para superar la representación de la hipnosis como mecanismo de manipulación, mientras que la formación especializada y el trabajo interdisciplinario emergen como condiciones relevantes para fortalecer su comprensión profesional. En este marco, la experiencia cubana evidencia posibilidades concretas de articulación entre docencia, investigación y práctica asistencial, aunque su presencia académica continúa siendo heterogénea. En consecuencia, la principal contribución del estudio consiste en mostrar que la controversia en torno a la hipnosis no puede entenderse únicamente como una oposición entre aceptación y escepticismo, sino como una disputa entre diferentes formas de construir significado sobre ella; por tanto, su consolidación como práctica terapéutica requiere no solo mayor producción científica, sino también procesos rigurosos de formación y comunicación que permitan reducir mitos y estigmas, evitar expectativas desproporcionadas y favorecer una comprensión crítica de la hipnosis como práctica contextualizada, participativa y profesionalmente regulada.



## 6. Conflicto de Intereses

No existe ningún tipo de conflicto de interés relacionado con la materia del trabajo.

## 7. Fuente de Financiamiento

Los autores no recibieron ningún patrocinio para llevar a cabo este estudio.

## 8. Contribución de Autoría

- Conceptualización: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Curación de datos: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Análisis formal: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Investigación: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Metodología: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Validación: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Visualización: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Redacción – borrador original: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena
- Redacción – revisión y edición: Marcos Enrique Zaldívar-Hernández; Aracely Jacqueline Mendoza-Vega, Alberto Erconvaldo Cobián-Mena

## 9. Referencias

- Avedikian, V. (2020). Psicoterapia con hipnosis de Milton Erickson. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 5(5), 65–79. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp/article/view/31405>
- Capafons, A., Franquelo, M. A., & Hernández-Mendo, A. (2022). Eficacia de la hipnosis en psicología del deporte: una revisión sistemática. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 22(1), 81–99. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/481041>
- Castañeda, E., & Krikorian, A. (2018). Aplicaciones actuales de la hipnosis clínica en Latinoamérica: una revisión sistemática de la literatura. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36(2), 269–283. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.5488>
- Centeno, R. M. (2022). Imaginario social: teoría, conceptualizaciones y aplicabilidad. *Revista Contacto*, 2(2), 115–128. <https://revistas.up.ac.pa/index.php/contacto/article/download/3243/2847/5390>
- Cobián, M. A. E. (2004). *Hipnosis y sus aplicaciones terapéuticas*. Editorial Morales I Torres.
- García, R. G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. *Civilizar: Ciencias Sociales y Humanas*, 19(37), 31–42. <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v19n37/1657-8953-ccso-19-37-31.pdf>
- González-Rey, F. L., & Mitjans, A. (2015). Una epistemología para el estudio de la subjetividad: sus implicaciones metodológicas. *Psicoperspectivas*, 15(1), 5–16. <https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v15n1/art02.pdf>
- Herrero, H. R. (2021). *Determinación de indicadores de calidad para la atención al final de la vida en distintos contextos: autoeficacia y actitudes de los profesionales de salud* [Tesis para optar el grado de Doctor en Medicina Clínica y Salud Pública]. Universidad de Granada. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/69432>
- Howard, R. (2020). *Three faces of hermeneutics*. University of California Press. <https://doi.org/10.1525/9780520335134>
- Kihlstrom, J. F. (1998). Hypnosis and the psychological unconscious. In *Encyclopedia of Mental Health* (Vol. 2, pp. 467–477).
- Kwan Chung, C. K., & Alegre Brites, M. Ángel. (2023). Teoría Interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46–52. <https://revistacientifica.unida.edu.py/publicaciones/index.php/cientifica/article/view/139>
- Lambert, D. A., Cobián, M. A., Silva, A. Y., & Torres, L. M. (2021). Hipnoterapia en gestantes adolescentes con síntomas psíquicos a causa de la pandemia de la COVID-19. *MEDISAN*, 25(1), 66–80. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192021000100066](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192021000100066)



- Llinares-Segura, J., Picó, A., Suárez-Rodríguez, J. M., Pons, D., Mendoza, M. E., Pérez-Pérez, A., & Capafons, A. (2023). Difusión de la hipnosis en prensa online escrita en español. *Psicología Conductual*, 31(3), 613–630. <https://psykebase.es/servlet/articulo?codigo=9223591>
- Loayza Maturrano, E. F. (2020). La investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Educación. Criterios para elaborar artículos científicos. *EDUCARE ET COMUNICARE Revista De investigación De La Facultad De Humanidades*, 8(2), 56-66. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.536>
- Mariza, S. (2024). *Implementasi hypnotherapy dalam proses pemulihian mental block di klinik griya bahagia sebat bandar lampung* [Tesis doctoral]. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung. <https://repository.radenintan.ac.id/34352/1/SKRIPSI%20BAB%201%20DAN%205.pdf>
- Meneses, V. G. S. (2023). Actitudes y creencias hacia la hipnosis en un centro de actualización docente de la ciudad de Lima-2022. [Tesis para optar el Título Profesional de Psicólogo]. Universidad Peruana Los Andes. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/5923>
- Mirabal-Requena, J. C., Álvarez-Escobar, B., & Concepción-Pacheco, J. A. (2020). Rehabilitación en psiquiatría como problema social de la ciencia. *Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta*, 45(4). [https://revzoiilomarinello.sld.cu/index.php/zmv/article/view/2146/pdf\\_693](https://revzoiilomarinello.sld.cu/index.php/zmv/article/view/2146/pdf_693)
- Muñoz, L. F., Muñoz, C. X., & Uribe-Restrepo, J. M. (2020). La rehabilitación psicosocial en Colombia: la utopía que nos invita a seguir caminando. *Anales en Psicología Latinoamericana*, 38(3), 1. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/apl/a.8547>
- Narváez-Lozano, J. L., & Gómez-Bustamante, E. (2023). Imaginarios sociales sobre la población migrante de venezolanos en la escuela: Un análisis desde la bioética social. *Saber, Ciencia y Libertad*, 18(2), 150–165. <https://www.redalyc.org/journal/7369/736978764007/>
- Nuño-Gutiérrez, B. L. (2022). Motivos de uso de hipnoterapia en una clínica de Guadalajara, Jalisco. *Psicomex*, 12. <https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-59362022000100102>
- Peña Vera, T., & Pirela Morillo, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, (16), 55-81. <https://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n16/n16a04.pdf>
- Pérez, A. G., Guerrero, B. Y., & Ramírez, G. Y. (2022). La hipnosis como alternativa terapéutica aplicada en la psoriasis. *Revista Cubana de Medicina*, 61(4). <http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0034-75232022000400010>
- Rossato, M., & Martínez, A. M. (2018). Contribuições da metodologia construtivointerpretativa na pesquisa sobre o desenvolvimento da subjetividade. *Revista Lusófona de Educação*, (40), 65-78. <https://revistas.ulusofoa.pt/index.php/rleducacao/pt/article/view/6442>
- Spiegel, H., & Spiegel, D. (2004). *Trance and treatment: Clinical uses of hypnosis* (2nd ed.). American Psychiatric Publishing.
- Toledo Méndez, M. A., Cabrera Ruiz, I. I., & Pérez Fernández, A. (2021). Configuración subjetiva del afrontamiento psicológico a la COVID-19 de adolescentes convalecientes del primer rebrote. *Rev. cuba. med. mil.*, e1355-e1355. <https://revmedmilitar.sld.cu/index.php/mil/article/view/1355/959>
- Vivar, C. G., McQueen, A., Whyte, D. A., & Canga Armayor, N. (2013). Primeros pasos en la investigación cualitativa: desarrollo de una propuesta de investigación. *Index de enfermería*, 22(4), 222-227. <https://dx.doi.org/10.4321/S1132-12962013000300007>
- Zaldivar Hernández, M. E., Arias Barthelemy, Y., & Cobián Mena, A. (2026). Hipnoterapia y trastorno adaptativo con estado de ánimo depresivo en adultos: Propuesta de algoritmo terapéutico. *Maestro y Sociedad*, 23(2), 1305–1314. <https://maestroysoiedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/7603>
- Zaldivar, H. M., Cobián, M. A., Lambert, D. A., Reyes, E. J., & Cobas, C. W. (2021). Efectividad de la hipnoterapia en pacientes deprimidos. *Revista Médica Electrónica*, 43(3), 686–702. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1684-18242021000300686](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242021000300686)